

5 temas que no caben en 60 minutos

3910 cantes del temario de Judicatura, cronometrados uno a uno

HolaOpo · 10 de agosto de 2026

3910 exposiciones orales cronometradas entre el 9 de marzo de 2026 y el 3 de agosto de 2026

1 Un ejercicio que se prepara a ciegas

Quien opta a la Carrera Judicial y Fiscal se enfrenta a un temario de **332 temas** repartidos en siete bloques, desde los 29 de Constitucional hasta los 94 de Civil. En el ejercicio oral hay que exponerlos de memoria, sin material delante y contra reloj, ante un tribunal. Son años de preparación para unos minutos.

Y sobre esos minutos no hay datos. Hay manuales, hay academias y hay una tradición oral abundante sobre cómo debe cantarse un tema, pero **no existe ninguna referencia pública de lo que ocurre de verdad**: cuánto dura una exposición completa, cuánto varía de un bloque a otro, en qué punto del tema se queda la gente sin fuelle. Quien prepara el oral ensaya sin saber si va largo o corto respecto a nadie.

Este informe intenta rellenar ese hueco con lo único que puede rellenarlo, que son exposiciones reales medidas. Durante cinco meses hemos cronometrado **3910 cantes completos y válidos** sobre los 332 temas del programa, ya descartados los casos no válidos. No es una encuesta ni una estimación: es el reloj.

Es la primera entrega. La base de exposiciones crece cada semana, así que los próximos informes podrán confirmar lo que aquí se apunta y bajar a detalles que hoy todavía no aguantan: bloques con menos práctica acumulada, diferencias entre temas concretos y series a lo largo del curso.

3910 exposiciones cronometradas	826 h de exposición oral	332 temas del programa, todos con al menos una exposición	9,5 M palabras transcritas	12:36 mediana en Constitucional, Civil y Penal
--	------------------------------------	---	--------------------------------------	--

2 Cuánto dura un cante

Empecemos por lo más sencillo, que es cuánto dura un cante en cada área:

ÁREA		MEDIANA
Procesal Penal		14:08
Procesal Civil		13:56
Constitucional y Unión Europea		13:01
Civil		12:37
Penal		12:18
Administrativo y Laboral		10:24
Mercantil		10:07

Figura 1. Duración mediana de un cante en cada área del programa. La mediana es el tiempo que deja la misma cantidad de cantes por debajo que por encima.

La **mediana** de una exposición de Constitucional, Civil o Penal está en **12:36 minutos**, y la mitad central de los cantes cae entre 12:02 y 13:28. Están todos muy juntos: entre un cante corto y uno largo hay poco más de **minuto y medio** de diferencia.

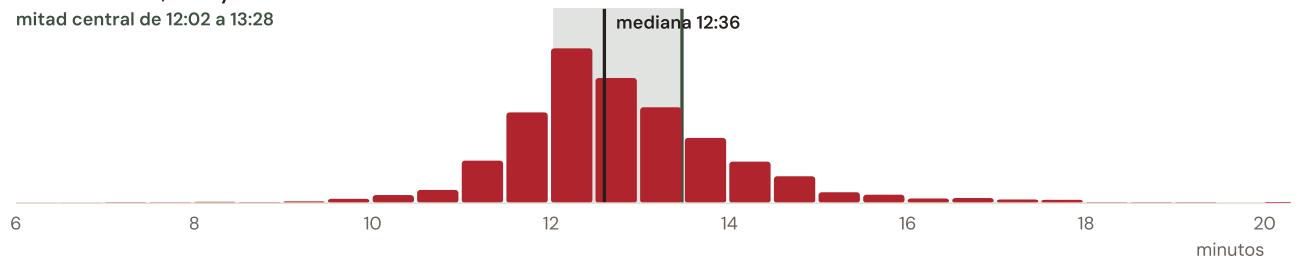
Los doce minutos no son una convención ni una manía: son aritmética del examen. Cada ejercicio oral da **60 minutos para exponer 5 temas**, y sesenta entre cinco son doce. Que la práctica se agrupe ahí no sorprende, y sería raro que no lo hiciera.

Lo interesante es **dónde** se agrupa exactamente. La mediana no cae en los doce minutos: cae en **12:36**, algo más de medio minuto por encima del presupuesto. Y la cola por la izquierda casi no existe: quedarse corto es rarísimo.

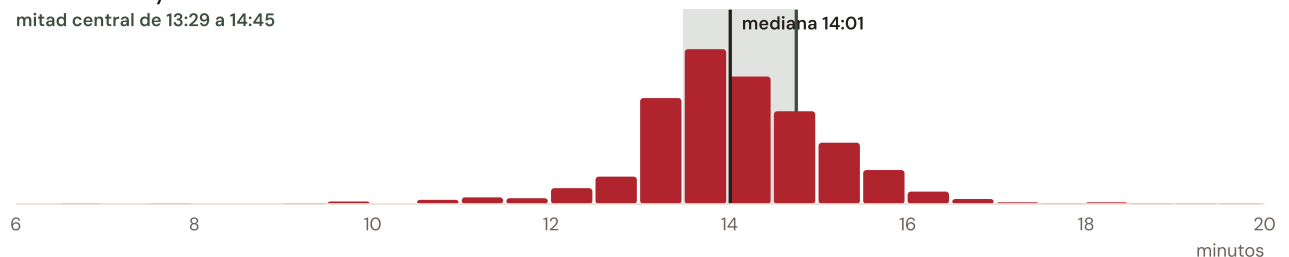
Y tiene sentido, porque en casa se canta mejor que en el examen. Con el tema recién repasado se entra en detalles que el día de la prueba, con los nervios, no salen. O sea que el cante se acorta solo. Quien practica largo llega con margen para recortar; quien practica justo, no.

Con todo, medio minuto de más parece poca cosa. Multiplicado por cinco temas deja de serlo, y a eso se dedica la sección 3.

Constitucional, Civil y Penal · n = 2830
mitad central de 12:02 a 13:28



Procesal Civil y Penal · n = 804
mitad central de 13:29 a 14:45



Mercantil, Administrativo y Laboral · n = 191
mitad central de 9:44 a 11:11

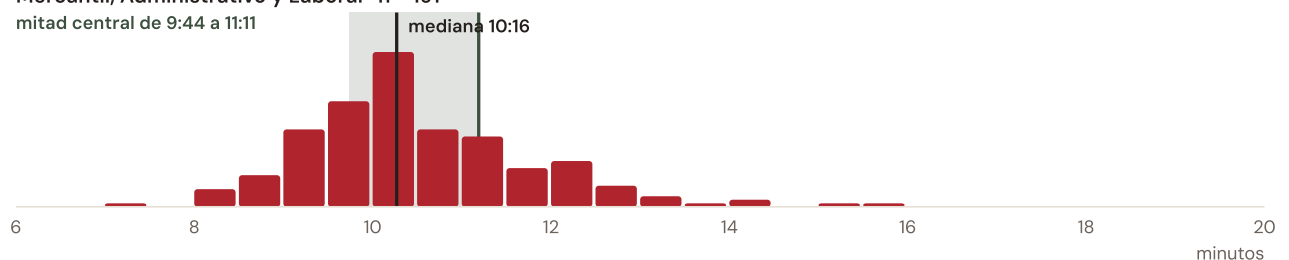


Figura 2. Distribución de la duración en intervalos de 30 segundos, un panel por bloque de temas. La franja sombreada marca dónde cae la mitad central de las exposiciones y la línea vertical, la mediana. Los tres bloques comparten la misma forma: una cresta estrecha y una cola larga solo hacia la derecha.

No hay una duración de cante: cada tema tiene la suya, y entre unos y otros hay minutos de diferencia.

Por áreas la mediana va de los **12:18** de Penal a los **14:08** de Procesal Penal: **casi dos minutos** de diferencia. Las dos procesales son las que más se alargan, y Mercantil y Administrativo y Laboral, las que menos.

Esa diferencia no es una propiedad de la materia ni una casualidad: responde a un **reparto que se hace a propósito**. En el tercer ejercicio conviven materias de peso muy distinto, así que en la preparación se suele trabajar con una asignación aproximada: alrededor de catorce minutos a cada procesal y alrededor de nueve a mercantil y a administrativo o laboral, que sumados con los tres y los dos temas dan la hora. Cuando alguien canta procesal más largo no se está alargando: está gastando un tiempo que después recorta de otro sitio.

Conviene decir con claridad qué son esas cifras. **No son oficiales.** La convocatoria da los 60 minutos y no los reparte, así que ese doce, ese catorce y ese nueve son orientaciones de la preparación, se discuten y no todo el mundo maneja las mismas. Son también las que usa **el tribunal de HolaOpo**, el evaluador con el que se practicaron estos cantos, y por eso aparecen aquí: es la vara con la que se ha medido. Otros preparadores manejan otras, y más abajo se enseña cuánto cambia el resultado según cuál se tome.

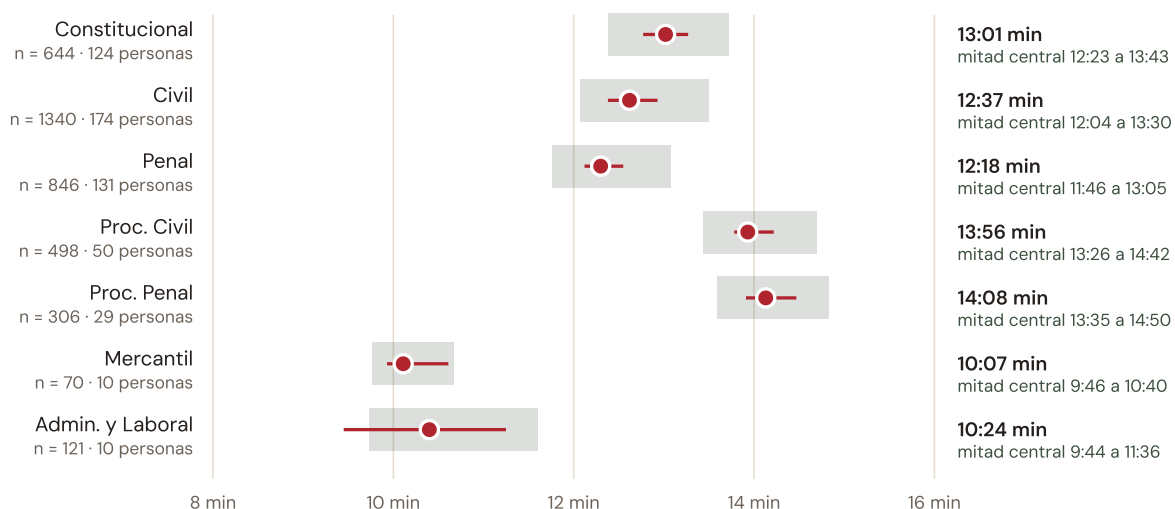


Figura 3. Duración mediana por área, con su intervalo de confianza al 95 % calculado remuestreando **personas** y no sesiones, porque una misma persona aporta muchas exposiciones. La franja sombreada es la mitad central de cada área.

2.1 Los temas que se cantan más largos y más cortos

Dentro de una misma área, hay temas que siempre se alargan y otros que se despachan antes. Y no es casualidad: **11 temas** de los 184 con datos suficientes se apartan de la media de su área más de lo que cabría esperar por azar, descontando quién los cantó y en qué mes. Entre el extremo más largo y el más corto hay unos **dos minutos y medio**.

Es una lista, no un ranking: que un tema esté en ella es sólido, el orden dentro no lo es.

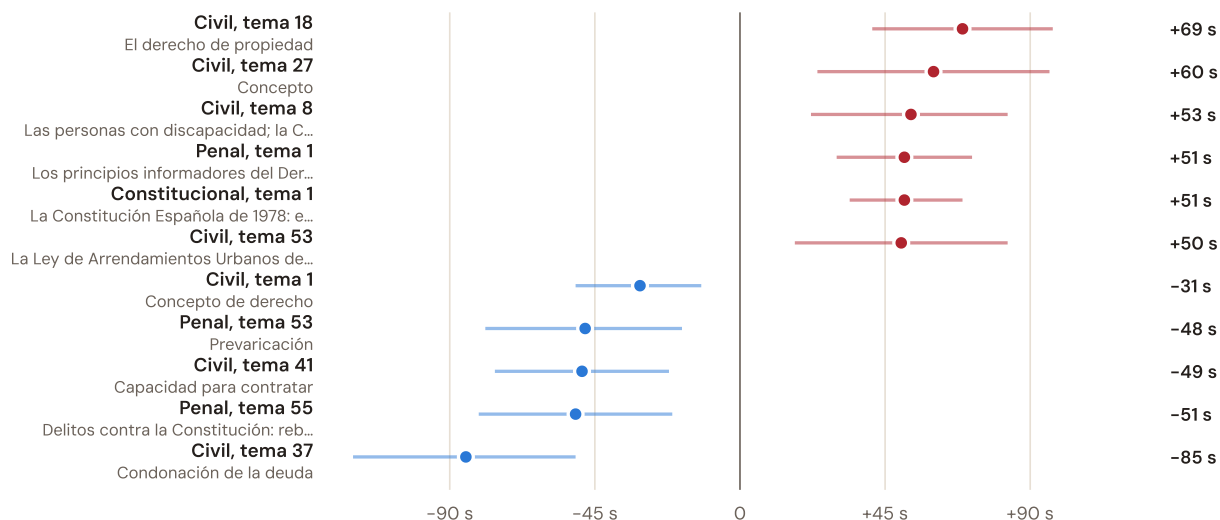


Figura 4. Temas cuya duración se aparta de la media de su propia área más de lo explicable por azar, tras corregir por el número de comparaciones. La diferencia va en segundos respecto al tema medio de su área, ajustada por quién lo cantó y en qué mes. Las barras finas son intervalos al 95 %.

3 La hora del examen

Hasta aquí, cantes sueltos. Pero el día del examen no se canta un tema: se cantan **cinco seguidos en 60 minutos**, y esa es la prueba de verdad. La composición la fija la convocatoria: el segundo ejercicio son 1 de constitucional, 2 de civil, 2 de penal; el tercero, 2 de proc. civil, 1 de proc. penal, 1 de mercantil, 1 de admin. y laboral.

Se puede sumar. Cogiendo la mediana de cada área y montando el ejercicio tal como se examina, **los dos orales se van de la hora**, y por un margen parecido: el segundo ejercicio sale en 62:51 y el tercero en 62:31.

Al ritmo al que se practica, el examen se iría unos 3 minutos de la hora. Son unos 34 segundos por tema.

Dicho así asusta menos: no hay que quitar un tema, hay que recortar **medio minuto en cada uno**. Pero los dos ejercicios llegan ahí por caminos distintos, y esa es la parte interesante.

3.1 De dónde sale el exceso

En el **segundo ejercicio** el desvío está repartido: los tres bloques se pasan de 12 minutos, en orden decreciente. Constitucional se va 61 segundos por tema, Civil 37 y Penal 18. Nada llamativo y nada roto: sobra un poco en todo. Es esperado que el tema de Constitucional y el primero de Civil se alarguen un poco más en el examen, recortando en los siguientes.

En el **tercer ejercicio** la respuesta depende de a qué reparto se compare, y aquí hay que tener cuidado. Los tres temas procesales suman **42:00** y mercantil con administrativo suman **20:31**. Qué parte se está pasando cambia por completo según la orientación que se tome:

REPARTO DE REFERENCIA	PROCESAL (3 TEMAS)	MERCANTIL Y ADMINISTRATIVO (2 TEMAS)
Procesal en 40 minutos		
13:20 por procesal y 10 en mercantil y administrativo	+2:00	+0:31
Procesal en 42 minutos		
14 minutos por procesal y unos 9 en mercantil y administrativo	0:00	+2:31
Procesal a 14:30 por tema		
14:30 por procesal y unos 8:15 en mercantil y administrativo	-1:30	+4:01

El exceso total del tercer ejercicio es el mismo con cualquiera de los repartos. A qué bloque se le imputa, no.

El tribunal de HolaOpo recomienda dejar el bloque procesal en 42 minutos, es decir 14 minutos por tema. Con esa referencia, los tres procesales salen clavados (0:00 en total) y el desvío se concentra entero en mercantil y administrativo.

Con una referencia más generosa para procesal, la cuenta se mueve: procesal empieza a sobrar tiempo y el desvío de los otros dos crece. Por eso **lo que estos datos sostienen es el total, no dónde está la culpa**. El tercer ejercicio se va unos 2:31, y dónde recortarlos depende de la estrategia de tiempo con la que vayas.

3.2 Pero eso son medias, y el día del examen te toca lo que te toca

Todo lo anterior mezcla temas que no se parecen. Dentro de un mismo bloque hay temas largos y temas breves, y la diferencia no es pequeña: entre los 23 temas procesales con datos suficientes, las medianas van de **13:12 a 15:23**. **11 de esos 23 quedan por debajo de los catorce minutos** de referencia. En el bloque de Constitucional, Civil y Penal el recorrido va de 11:35 a 14:09.

Así que la referencia del bloque te sirve para planificar, no para el día del examen. El día del examen no se cantan cinco temas medios: se cantan los cinco que salgan, y un sorteo con dos

temas extensos no se administra igual que uno con dos breves. Lo que dicen estos datos es que **vas justo de tiempo y te conviene saber de antemano qué temas tuyos piden más**, no que haya un número de minutos que valga para todos.

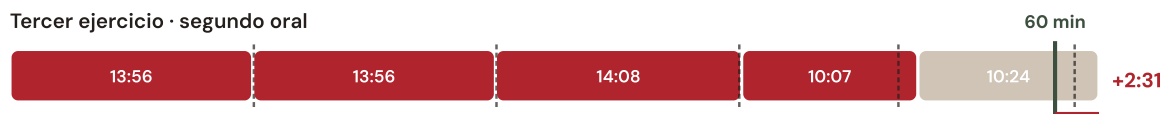
Segundo ejercicio · primer oral



Al ritmo observado: 62:51. Habría que recortar 34 segundos por tema.

1 × Constitucional (+61 s) · 2 × Civil (+37 s) · 2 × Penal (+18 s)

Tercer ejercicio · segundo oral



Al ritmo observado: 62:31. Habría que recortar 30 segundos por tema.

2 × Proc. Civil (-4 s) · 1 × Proc. Penal (+8 s) · 1 × Mercantil (+67 s) · 1 × Admin. y Laboral (+84 s)

la línea discontinua marca lo que cada tema tenía asignado en el reparto de la preparación

Figura 5. Los cinco temas de cada ejercicio oral, encadenados con la duración mediana observada de su área, frente a los 60 minutos disponibles. La línea verde marca la hora; las discontinuas, la referencia que usa el tribunal de HolaOpo (unos doce minutos en el segundo ejercicio, unos catorce por procesal y unos nueve en mercantil y administrativo).

Conviene no leer esto como una predicción. Es una suma: nadie, en estos datos, ha cantado cinco temas seguidos con un tribunal delante, y la fatiga del quinto tema, los nervios y qué temas salgan en el sorteo no están medidos aquí. Lo que sí dice la suma es que el margen no sobra, y que en la práctica en casa ese margen no se está entrenando.

4 Cuándo se canta

La práctica oral tiene un horario muy marcado, y son **dos turnos**. El máximo está a las 12:00 y hay un segundo pico a las 18:00, con un valle claro entre ambos que coincide con la comida y la sobremesa. Antes de las ocho de la mañana no canta casi nadie, y después de las diez de la noche, tampoco.

Que la actividad se concentre a mediodía dice algo del perfil de quien prepara esta oposición: no es una tarea de ratos sueltos por la noche, sino de jornada estructurada.

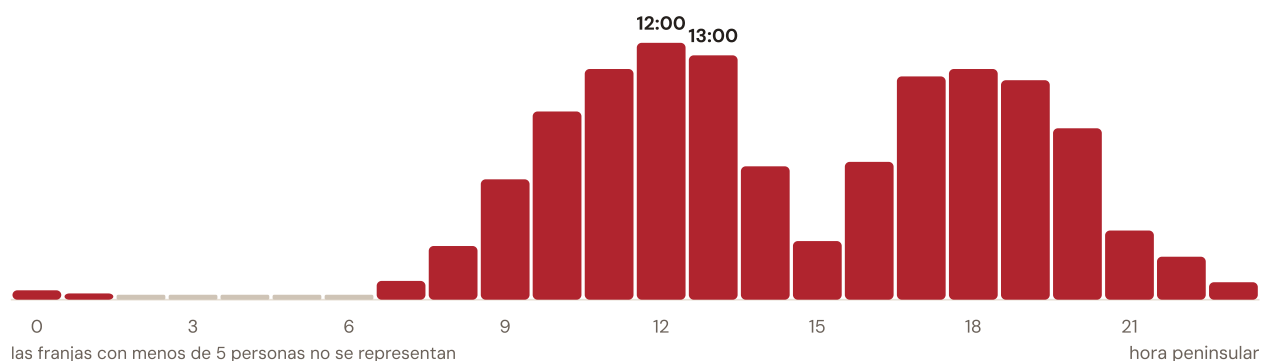


Figura 6. Distribución horaria de las 3910 exposiciones, en hora peninsular. Las franjas de madrugada sostenidas por menos de cinco personas no se representan, para no describir a nadie en concreto.

Por días manda la semana laboral y el martes es el de más actividad. El descenso del fin de semana existe, pero es moderado: el sábado, el día más flojo, todavía reúne el 55,8 % de lo que reúne el martes. Preparar esta oposición no entiende mucho de fines de semana.

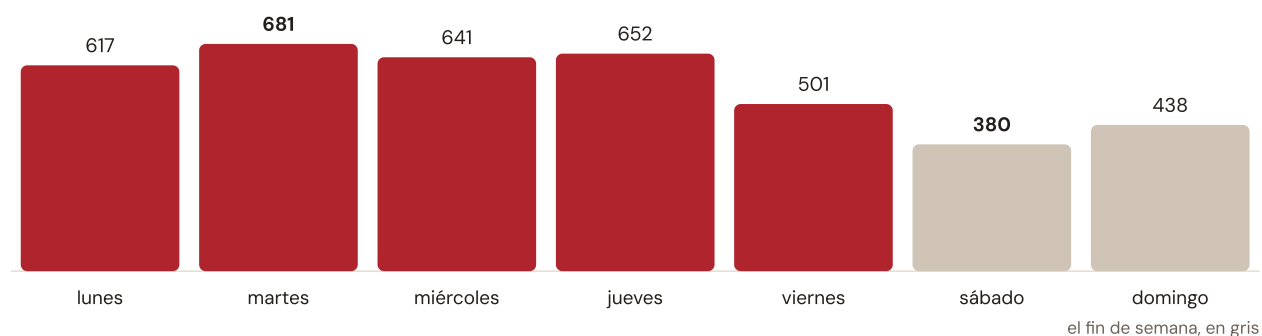


Figura 7. Exposiciones por día de la semana. El fin de semana, en gris. La caída de sábado y domingo es real pero pequeña: la actividad no se detiene.

5 Cómo se recorre el temario

Los 332 temas del programa tienen al menos una exposición, o sea que el temario entero se recorre. Pero se recorre de forma muy desigual: **100 temas, el 30,1 % del programa, concentran la mitad de todas las exposiciones**, y el más cantado de todos es el primero del primer bloque.

Es el patrón que reconoce cualquiera que haya preparado una oposición: se empieza por el principio, muchas veces, y se llega al final del temario con mucho menos rodaje. Los primeros temas de cada bloque acumulan práctica y los últimos la ven de lejos.

5.1 Volver sobre un tema

El **14,7 % de las exposiciones son una vuelta a un tema ya cantado**. Dicho de otra forma: de las 3335 combinaciones de persona y tema que hay en los datos, 469 se repitieron alguna vez, y ha habido quien ha vuelto sobre un mismo tema hasta **8 veces**.

Lo más llamativo es **cuándo** se vuelve. La mediana entre la primera y la segunda vez es de 4,7 días, pero el **34,1 % de las repeticiones ocurre el mismo día**: se canta un tema, no sale, y se vuelve a cantar en caliente. El resto se reparte a semanas de distancia, que es el repaso planificado. Son dos comportamientos muy distintos conviviendo bajo la misma etiqueta.

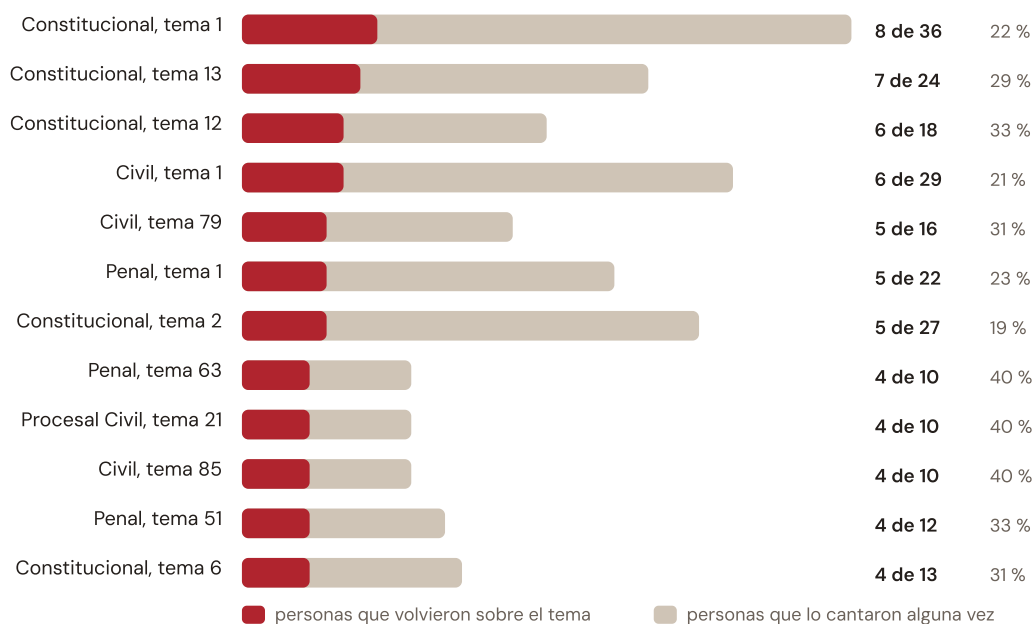


Figura 8. Temas a los que más gente vuelve. La barra clara son las personas que cantaron el tema alguna vez; la oscura, las que volvieron sobre él al menos una segunda vez. Solo aparecen temas cantados por al menos 5 personas distintas. La cifra cuenta personas, no exposiciones, y no refleja lo que hizo nadie en concreto.

5.2 ¿Se acorta un tema cuando se repite?

Comparando la primera vez que alguien canta un tema con la segunda, la respuesta es que sí, pero poco. La segunda vuelta es más corta en el **63,4 % de los casos**, dos de cada tres.

Otra cosa es cuánto: el recorte típico son **16 segundos**.

Dicho de otro modo: repetir un tema lo pule, pero no lo acorta de verdad. Si alguien esperaba que la segunda vuelta resolviera sola el problema de tiempo de la sección 3, estos datos dicen que no: 16 segundos de recorte se quedan lejos de los 34 que haría falta ganar en cada tema.

6 Qué se queda sin exponer

Comparando cada cante con el esquema oficial de su tema se ve qué partes se quedan fuera. Y lo que se queda fuera no es lo difícil: es **lo último**. La cobertura pasa del 99,6 % en el primer cuarto del tema al 95,5 % en el cuarto final.

Lo fácil sería decir que se acaba el tiempo. Y si fuera solo eso, quien más habla tendría que llegar mejor al final del tema. Se puede comprobar, separando los cantes en tres grupos según lo que duraron:

- **Los que se quedan cortos** pierden el final de forma clara: del 100 % en el primer cuarto al 70,3 % en el último. Ahí sí que se nota que falta tiempo, aunque son pocos cantes (102).
- **Los que se ajustan** a su tiempo bajan del 99,4 % al 96,9 %.
- **Los que se pasan** bajan del 99,7 % al 95,5 %. Es decir, un poco peor que los que se ajustan, teniendo más minutos por delante.

Así que **los minutos de más no se gastan en el final del tema**: se gastan en el principio. El final no se cae por falta de tiempo, se cae antes, en cómo se reparte el tema desde el primer minuto.

Es probablemente el dato más útil del informe: el final del tema no se arregla alargándose, se arregla repartiendo antes.

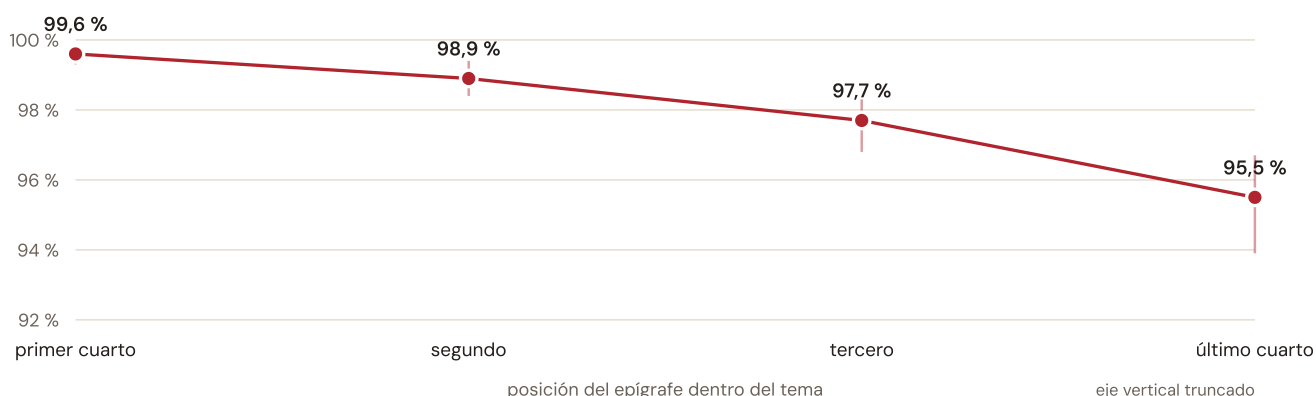


Figura 9. Porcentaje del esquema oficial cubierto según la posición dentro del tema, con intervalo al 95 % remuestreando personas. El eje vertical está truncado en el 92 % para que se vea la caída, que en términos absolutos es de unos cuatro puntos.

7 Cómo está hecho, y qué no dice

Cada exposición es una grabación completa de alguien cantando un tema de memoria, sin material delante, cronometrada de principio a fin y transcrita después. Las 3910 que se analizan son exposiciones válidas y reales: se descartaron previamente las grabaciones incompletas, las que fallaron técnicamente y las que no llegaron a ser una exposición, con criterios fijados antes de mirar ningún resultado y ninguno dependiente de lo bien o mal que saliera el cante. Los intervalos de confianza se calculan remuestreando personas y no sesiones, porque una misma persona aporta varias grabaciones.

Sobre lo que este informe **no** puede decir conviene ser igual de claro:

- No es una muestra representativa de quien prepara la oposición. Son personas que han decidido practicar el oral con una herramienta concreta y que eligen libremente qué tema cantar y cuándo.
- No mide el ejercicio real. Practicar en casa y cantar ante un tribunal no son la misma situación, y nada de lo que aquí se cuenta predice una calificación.
- No dice qué temas son más difíciles. Con estos datos esa pregunta no tiene respuesta fiable, y preferimos no dar una.

Todas las cifras del texto y de las figuras salen del mismo cálculo, que sobre los mismos datos da siempre el mismo resultado. Y esto es una foto de los primeros cinco meses: seguimos midiendo, así que las próximas entregas llegarán con más base y podrán afinar lo que hoy solo se intuye. Si preparas esta oposición y hay algún corte que te gustaría ver, escríbenos a hola@holaopo.es.

5 temas que no caben en 60 minutos. 3910 cantes del temario de Judicatura, cronometrados uno a uno.

HolaOpo · 10 de agosto de 2026 · 3910 exposiciones orales cronometradas

Este estudio usa únicamente datos agregados. No se publica ninguna cifra referida a una persona concreta ni ningún fragmento de transcripción. De las grabaciones solo se ha utilizado su duración, su número de palabras y qué partes del esquema se cubrieron.